



Vive le Henri Rousseau - eller Rousseau og jeg.

ERIK BRØNDUM



Vive le Henri Rousseau / Rousseau og jeg.

Acrylbilled 46 x 55 - januar 2010

Malet til minde om den franske maler Henri Rousseau. Et mindebillede fra hver ca. 180 kunstnere fra hele verden, hvor billederne præsenteres samlet den 10. april 2010 på en særudstilling **Le Douanier Rousseau Centennial 2010**, under en verdensfestival for naivistisk billedkunst 6. World Vernuil/Paris, Frankrig, herefter i Katowice i Polen og slutter i Danmark i december, hvor billederne udstilles i Rundetårnet, København.

Mit billede er malet som en komposition af Rousseaus karakteristiske landskab med blomster, træer, dyr og drømmerier, hvor jeg har brugt de samme elementer tillagt mit Smilets Kunst med humor og selvfølgelig mit selvportræt. Alene min drøm!!

Henri Rousseau, 1844-1910, fransk maler. Rousseau, der var autodidakt, var fritidsmaler indtil 1893, da han blev pensioneret fra toldvæsenet. Han fik tilnavnet Tolderen og betegnes som naivist. Hans ældste bevarede værk, *Karnevalsaften* (1886, Philadelphia Museum of Art), indeholder de træk, der blev kendetegnende for hans malerier: den drømmelignende, poetiske stemning, udeladelsen af centralperspektivet, stor detaljerighed, den glatte overflade og de naivt malede figurer.

Rousseau udstillede på den uensurerede Salon des Indépendants i Paris, og i 1891 vist for første gang et af hans karakteristiske eksotiske landskaber, *Overraskelse* (1891, National Gallery, London), der har visse fællestræk med Gauguin og Les Nabis' syntetisme. Med tiden knyttede han bånd til førende personligheder inden for den avantgardistiske kunst og litteratur, fx Alfred Jarry og Guillaume Apollinaire, der præsenterede ham for Picasso, som blev influeret af hans kunst. Et værk som *Den sovende sigøjnerinde* (1897, Museum of Modern Art, New York) viser med sin poetiske gådefuldhed, hvorfor André Breton betegnede ham som surrealist før tiden. Rousseau har haft afgørende betydning for udviklingen af moderne malerkunst.